

EN JUEGO Letter

Año 9/ N° 1 Abril 2011

www.juego.org.ar

Para Profesionales, Instituciones
y toda Persona interesada en el
Juego



Los juegos tradicionales y la vida.

por María Regina Öfele, Ph.D.*

En el juego se refleja el hombre, sus posibilidades y límites, sus concepciones y preguntas más profundas, sus creencias, sus valores. Esto se ve claramente al observar el juego infantil, en donde los niños van poniendo las reglas de acuerdo a sus creencias y códigos infantiles, acorde a lo que ellos consideran válido, independientemente de los valores que los adultos les van imponiendo.

Es interesante pensar en algunos juegos específicos y su relación con los aspectos más vitales del ser humano, en especial aquellos que se denominan los “juegos tradicionales”. Estos juegos son aquellos que perduran de generación en generación por transmisión oral generalmente,

si bien en los últimos años ya podemos encontrar diversas recopilaciones en libros. De cualquier manera, no son estos libros que utilizan en general los niños para aprender estos juegos, sino que se van aprendiendo por transmisión, comunicación verbal, y por imitación en los diferentes espacios por los que van circulando. Estos juegos, en su gran mayoría son universales, no tienen su anclaje en un pueblo determinado, en alguna cultura o sociedad en particular. Muchos de ellos surgen incluso paralelamente en lugares diferentes y se desconocen los orígenes de la gran mayoría, si bien se conocen algunos antecedentes y asociaciones históricas. Lo que va variando es la denominación y algunas características particulares en el modo de jugarlos, adaptándose a cada comunidad en cuestión. La esencia se va manteniendo y se considera que el hecho que perduren a través de tantas generaciones,

INDICE

| | |
|--------------------------------------|---|
| Los juegos tradicionales y la vida | 1 |
| Sugerencias... | 5 |
| Actividades del Instituto – Año 2011 | 5 |

remite al hecho que responden a necesidades esencialmente humanas.

Todo ser humano atraviesa diferentes momentos en su vida, algunos más felices otros más dolorosos. Todos tenemos que atravesar desafíos, peligros, aprendizajes complejos, momentos dudosos, cuestionamientos de diferente calibre, tomar decisiones y no siempre encontramos las herramientas o respuestas adecuadas para cada instancia. Pasamos errores cometidos que en algunas circunstancias son vividos como tales y en otros momentos creemos que son aciertos que recién más adelante reconocemos como desaciertos.

Lo interesante aquí, paralelamente también es la posibilidad que brinda el juego para el hombre, pero precisamente en aquellos cuestionamientos más profundamente humanos. A veces, el juego aparenta ser un simple pasatiempo, pero puede que esté surgiendo en un momento profundo, de cuestionamientos hondos y esenciales. Lo más probable es que esto no sea conciente y nunca se haga conciente al jugador. En muchas ocasiones sería hasta contrario el hecho que se haga conciente, porque dejaría de ser juego y de abrir nuevas posibilidades lúdicas. Así como el ser humano juega antes de aprender los aspectos necesarios para sobrevivir, también para vivir, juega primero... juega a ser grande, juega a ser mamá, juega a ser papá, juega a trabajar, juega a tener novio, juega a casarse, juega hasta a morirse...!! El juego se instaura donde la

pregunta supera la respuesta. Ante el cuestionamiento que no halla una solución, un orden, el juego abre nuevas posibilidades y si no responde, al menos relaja, distiende y permite así que surjan nuevas respuestas posteriormente. Vale reflexionar aquí a qué juego hacemos referencia. No es obligatoriamente un juego de mesa o un juego específico conocido siempre socialmente o comercialmente hablando. Existen muchos juegos que no tienen nombre, que son creación, invención e imaginación pura de aquellos que lo están jugando en ese momento. Juegos que van surgiendo espontáneamente, a veces en períodos muy breves, silenciosos, poco visibles y difíciles de distinguir o clasificar.

¿Cuáles son las razones que llevan a que un juego perdure y otros se pierdan? ¿Por qué ciertos juegos siguen despertando tanta pasión? ¿Qué importancia llegan a adquirir estas actividades lúdicas en las vidas de las personas? ¿Qué les aportan? Paralelamente surgen juegos nuevos que no han sido jugados en otras épocas. En algunos casos, pareciera haber alguna similitud, pero en otros no la hay. Las explicaciones encontradas hasta ahora no siempre resultan satisfactorias para justificar lo que sucede en la actualidad donde muchos juegos del pasado ya no resisten la misma motivación que los han hecho tan populares. Permanecen con modificaciones en la forma de jugarlos como en los nuevos materiales con que son confeccionados.

EN JUEGO Letter

Para Profesionales, Instituciones y toda Persona interesada en el tema.

María Regina Öfele
Propietaria/Directora

Publicada en la web tres veces al año en formato magnético PDF (requiere Acrobat Reader de libre circulación).

COMO CONTACTARNOS

Instituto de Investigación y Formación en Juego

O'Higgins 3819
1429 – Buenos Aires
Telefax: 54-11- 47020675
E-mail: info@juego.org.ar
www.juego.org.ar

A menos que se tenga un acuerdo por escrito, este newsletter está licenciado sólo para uso individual.

El material no puede ser fotocopiado, electrónicamente transmitido, o reproducido de alguna otra forma sin autorización expresa de la directora.

ISSN 1667-183X

Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

A través del juego se va conociendo el mundo, primero el círculo más cercano y luego se van atravesando nuevos que trascienden lo estrictamente familiar, penetrando así a una cultura más amplia. El ingreso a este mundo no es desde un lugar de mero espectador, muy por el contrario, uno va siendo partícipe de diferentes grados y profundidades según las posibilidades de cada quien. En esta combinación de infinitud, de profundidad, de misterios multifacéticos, de significación se despliega el jugar. El juego pasa a ser una expresión profundamente humana y humanizadora.

Podríamos deducir que no se trata de una actividad que se consume sino que es permanentemente recreada por cada persona que opta por “jugarse”.

Jugar es un acto de compromiso, en el que la persona apuesta y concibe que un tablero de cartón puede llegar a ser un campo de batalla; el otro tornarse héroe, bruja, animal o hada. Un poco de tierra, agua o algún otro elemento puede transformarse en el lugar donde se desempeñan actividades increíbles y adquieren poderes especiales. Sepúlveda Llanos expresa que: “*El juego es el genio de la lámpara de Aladino donde, todo lo que se le pida le será concedido al jugador*”.

Los misterios son difíciles de develar para aquellos jugadores que a nivel conciente no están seguros de compartir el mismo espacio y/o el mismo código pero participan de alguna manera, directa o indirecta, de ellos en roles de observación. O en palabras de Duvignaud, “*parecen otros tantos esfuerzos por conquistar una realidad que siempre escapa....*”

El ser humano siempre ha jugado y no siempre ha querido encontrarle sentido. En este recorrido de búsqueda y de definición, muchos han reconocido que se trata de un fenómeno de características escurridizas.

Jung plantea que no existe algo que el hombre pueda visualizar completamente. Todo depende de la cantidad y la calidad de sus sentidos los que sólo le permiten una percepción

limitada de su medio. Parte del juego queda siempre en el misterio y se escapa a lo inteligible que en muchos casos limita y cierra cuando el juego es un fenómeno abierto, de trayectoria incierta.

Parecería que tanto los que están adentro como fuera del juego, siempre podrán encontrar algo nuevo y diferente. Como expresa Gadamer, *el jugador sabe que se trata de un juego, sólo que aún no sabe que lo sabe, y más aún, ni siquiera necesita saberlo. Le bastará con el deleite de jugar.*

¿Por qué los juegos permanecen en culturas tan diversas? Una posible respuesta la encontramos en el lenguaje simbólico. Los símbolos son una suerte de puente entre lenguajes, entre culturas, entre personas. A través de ellos nos podemos ir introduciendo en misterios mucho más profundos, conociendo realidades que de otra manera nos hubiesen quedado vedadas. Nos dan la posibilidad de comenzar un diálogo aún con quienes no hablan el mismo idioma. Desde el punto de vista psicológico, es la madre la principal encargada de ir introduciendo a su hijo en el mundo simbólico, dando significación y nombre a aquello que para el recién nacido aún no lo tiene. Esta entrada a un espacio tan especial es fundamental para todo ser humano que se comunicará primero oralmente y más adelante por escrito. Los símbolos se modifican frecuentemente conforme avanza una cultura. Son depurados, interpretados

¿Qué es el Instituto de Investigación y Formación en Juego?

El Instituto de Investigación y Formación en Juego, está dedicado a la investigación y enseñanza en el área del JUEGO, considerándolo como un fenómeno que debe ser abarcado desde diferentes disciplinas. Nace como respuesta a las necesidades regionales, luego de 11 años de trabajo en común con el Instituto de Investigación y Pedagogía del Juego de Salzburgo, Austria.

Algunos de los objetivos del Instituto son:

- Investigación en el área lúdica.
- Formación académica a profesionales relacionados con el tema.
- Asesoramiento a instituciones, profesionales y otros emprendimientos en el área.
- Asistencia terapéutica con orientación lúdica.

A los efectos de lograr sus objetivos, el Instituto convocó un Consejo Académico Internacional que está integrado por los siguientes profesionales:

- Alice Meckley, Ph.D. (USA)
- Prof. Dra. Tizuko Kishimoto (Brasil)
- Prof. Margarida P. do Amaral (Austria)
- Anthony Pellegrini, Ph.D. (USA)
- Peter Smith, Ph.D. (UK)

La dirección del Instituto está a cargo de María Regina Öfele, Ph.D. (Argentina).

literalmente o simplemente abandonados sin más. En los juegos, el símbolo forma parte de un lenguaje universal revelando misterios de la humanidad que de otra manera no podrían expresarse y que responden de manera indirecta a preguntas esenciales que el ser humano se plantea. En los juegos, el mecanismo de producción del símbolo responde a una necesidad de resolver preguntas de la humanidad que, si comenzamos a profundizar, descubriremos que son esencialmente sobre la vida y la muerte, sus diferentes etapas y el profundo deseo de develar los grandes misterios que hacen a estas dos instancias y cómo transitarlas. Los juegos y los símbolos que se encuentran plasmados en ellos no dan respuestas, pero habilitan las preguntas una y otra vez. El repetir el juego en varias oportunidades nos permite acercarnos de alguna manera al misterio, aunque seguramente sin develarlo. Esto explica la permanencia de los juegos pero sufriendo transformaciones en la forma, el modo, el diseño, mientras subsiste su esencia que en definitiva es la pregunta que subyace al símbolo. Un símbolo insinúa algo no conocido aún. Aparece solamente cuando hay necesidad de expresar lo que el pensamiento no puede concretar, adivinar o sentir. Jugarlo, nos acercará la posibilidad de vivirlo sin necesidad de pensarlo o expresarlo con palabras. De ahí que jugar llegue a implicar un compromiso tan profundo y

significativo para cada jugador. Retomemos entonces el tema abierto más arriba sobre los juegos tradicionales y la relación que mantienen algunos de ellos con aspectos vitales universales. Desde los aspectos más generales de estos juegos podemos destacar algunos: la mayoría de ellos son grupales, remitiendo así a una característica esencial del ser humano que no puede estar solo y su necesidad de compartir tiempos y espacios con otros. Por otro lado, muchos de ellos pueden ser jugados por niños de edades diferentes, pudiendo integrarse y compartir el juego, como es en la sociedad también donde los niños no se agrupan por edades como nos han querido organizar desde algunas instituciones o corrientes de moda o de turno. Una característica común a muchos de estos juegos es el movimiento y en algunos casos el balanceo, aspecto vital del ser humano desde la concepción y ya desde el vientre materno. Otros juegos tienen su relación con la vida y la muerte, el círculo y la ronda que hacen referencia por otro lado a la totalidad, búsqueda que forma parte del ser humano. Vayamos a un ejemplo: el sube y baja, es un juego que implica la participación de dos que suben y bajan y están también en la búsqueda de un equilibrio que se torna lábil e inconstante. La gracia de este juego es precisamente que se suba y se baja y no que uno quede arriba y el otro abajo. Esto exige de los participantes que constantemente uno de los

dos ceda, suba y el otro baje, en un ir y venir. De esto se trata la vida también... un equilibrio y desequilibrio constante. Una búsqueda de una situación definida que rápidamente se transforma y desestabiliza nuevamente. En la vida hay momentos que nos encontramos “aparentemente” más arriba, que no significa obligatoriamente haber adquirido poder, pero sí nos sentimos internamente con mayor fortaleza y recursos. En otros momentos, en cambio, estamos en la posición más baja, sintiéndonos vulnerables y teniendo incluso un punto de vista parcial, dejando de ver aquello que nos parece inalcanzable: estar arriba. Lo interesante aquí es que es un intercambio constante entre dos, entre uno y otro y en un cambio constante. La rayuela es conocida como aquel juego que representa el pasaje de la vida a la muerte pudiendo pasar por diferentes momentos, avances y retrocesos como es propio en cualquier proceso vital de un ser humano, siguiendo una meta. La hamaca, un juego que diferentes autores señalan como la continuación de aquellos movimientos de vaivén que los bebés viven en el vientre materno, luego en el balanceo que le continúa transmitiendo la madre a veces para calmarlo, a veces simplemente como parte de la interacción. El vaivén, el balanceo tiene relación también con el movimiento, con el ir y venir, de alguna manera tiene su punto de encuentro con el sube y baja, en esto de lo no estático, como

es la misma vida. En el proceso vital uno va transitando por diferentes vaivenes más y menos alegres, más y menos felices, con matices que van enriqueciendo cada etapa.

El juego, como fenómeno en sí mismo, como juego, independiente del jugador, como fenómeno que se DA, que se PRESENTA, se asemeja a un concepto filosófico, el ir y venir, el movimiento ondulatorio que no tiene ni principio ni fin y que se explica y se agota en esa constante subida y bajada. El juego como tensión y relajación, ese desequilibrio que busca constantemente el equilibrio para volver a recomenzar. El juego, como un fenómeno sin otra intención que la de “mantenerse en juego”, si se acepta la redundancia.

* Es doctora en Psicología Educativa. Directora del Instituto de Investigación y Formación en Juego.

Sugerencias...

Mente Férvida

Juegos con historia...

www.mentefervida.com.ar

Sugerencias...

Encontranos en Facebook

“Formación en Juego”

Actividades del Instituto

Año 2011

Espacios Lúdicos en el abordaje clínico

Formación en Juego y Clínica

- 5ª. Edición -

Dirección y Coordinación: *María Regina Öfele*, Ph.D.

Inicio: **Julio 2011** (frecuencia mensual)

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

Próximas actividades:

- **Comprendiendo el juego desde la Observación**

Curso a distancia

Desde el 30 de mayo al 11 de junio

Otras actividades:

- **ESCUELA DE PADRES – Café para mamás preocupadas.**
- **Supervisión psicopedagógica con orientación lúdica (presencial o a distancia)**

Informes: (011) 4702-0675; info@juego.org.ar
// www.juego.org.ar